

## Оглавление

№/п	Элемент рабочей программы	Страница
1	Пояснительная записка	2
2	Планируемые результаты	6
3	Содержание тем учебного курса	9
4	Тематическое планирование	27
5	Поурочное планирование	30
6	Перечень материально-технического оснащения учебного процесса по предмету	51
7	Список литературы	52

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программа разработана с учётом актуальных задач обучения, воспитания и развития учащихся. Программа учитывает условия, необходимые для развития личностных и познавательных качеств учащихся.

Программа включает обязательную часть учебного курса, изложенную в «Примерной основной образовательной программе по литературе на уровне среднего общего образования», на основании авторской программы по литературе, авт. С.А. Зинин // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. – М.: Русское слово, 2010 и рассчитана на 207 часов. В программе содержится примерный перечень контрольных работ и работ по развитию речи.

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

### **Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, применяются такие **формы самостоятельной деятельности** учащихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- освоение стратегий чтения художественного произведения;
- анализ художественного текста, определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения, определение жанрово-родовой принадлежности, субъектная организация, пространство и время в художественном произведении, роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), предметный мир произведения, система образов персонажей, ключевые мотивы и образы произведения, стих и проза как две основные формы организации текста;
- методы анализа;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
- самостоятельное чтение;
- создание собственного текста;
- использование ресурса;
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали).

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
  - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения литературе на базовом уровне:**

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.
- 7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.
- 8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.
- 9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.
- 10) Развить потенциальные творческие способности школьников

## **СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

- Проекты (индивидуальные, групповые)  
(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который учащийся применял при создании проекта)
- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

### **Контроль уровня обученности**

#### Текущий

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

#### Промежуточный (рубежный)

- предполагается проведение устных и письменных зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Итоговый – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта.

**Формы контроля:** тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

### **10 класс**

1. Творческая работа №1 Сочинение по А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Творческая работа №2 Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Творческая работа №3 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
4. Творческая работа №4 Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Творческая работа №5 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Творческая работа №6 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Творческая работа № 7 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Творческая работа №8 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

### **11 класс**

1. Творческая работа №1 Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.
2. Творческая работа №2 Сочинение по творчеству М. Горького

3. Творческая работа №3 Сочинение по творчеству А. А. Блока, С.А.Есенин
4. Творческая работа №4 Сочинение по литературе 20-х годов.
5. Творческая работа №5 Сочинение по творчеству М. Булгакова
6. Творческая работа №6 Сочинение по творчеству М. А. Шолохова
7. Творческая работа №7 Сочинение по русской литературе второй половины XX в

## **Требования к результатам изучения предмета «Литература»**

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;
- 8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- 9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

### ***Результаты освоения предмета «Литература»***

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (207ч)**

### **Литература XIX века (90 час)**

**Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (10 час).** *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин .** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века (73 час).** *Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час).* Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (9 час).** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

**И. А. Гончаров (8 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Ф. И. Тютчев (4 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для

изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет (5 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. К. Толстой (5 час).** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения».

**И. С. Тургенев (10 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**Н. С. Лесков (5 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

*Урок внеклассного чтения.* «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**М. Е. Салтыков-Щедрин (8 час).** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Н. А. Некрасов (10 час).** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Ф. М. Достоевский (10 час).** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.

Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л. Н. Толстой (17 час).** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов (9 час).** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **Литература XX века (102 часа)**

**Введение (1 час).** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

*Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской

литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И. А. Бунин (5 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (4 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**Л. Андреев (2 час).** Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

**М. Горький (6 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение

романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1).** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в

лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт (1 час).** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый (1 час).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [ поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Блок (5 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Акмеизм (1 час).** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор

раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**Футуризм (1 час).** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И. Северянин (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**В. В. Хлебников (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский (4 час).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

**С. А. Есенин (5 часов).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**О. Э. Мандельштам (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера

его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (3 час).**

***Литература 20-х годов***

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**А.А. Фадеев.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

**Е. И. Замятин (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

**А. П. Платонов (2 час).** Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов:** А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.**

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Б. Л. Пастернак (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Э. Хемингуэй 1 час** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**А. Заболоцкий (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Обзор русской литературы второй половины XX века (25 часов)**

***Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор - 2 часа)***

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Человек и война** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.

Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б.

Васильева (1 час)

**В. В. Быков (1 час).** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б.Васильев (1 час)** «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

**А. Т. Твардовский (2 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**«Лагерная» проза**

**В. Т. Шаламов (1 час)** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других

рассказов или «На представку», «Сентенция».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**А. И. Солженицын (2 час)** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**В. М. Шукшин (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Г. Распутин (1 час)**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев(1 час)**

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин,

А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

**Ю.В. Трифонов(1 час)**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова  
**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 час)** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

### **А. В. Вампилов (1 час)**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература Русского зарубежья (1 час)**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

### **Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **НРК**

«Современная поэзия Зауралья»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)**

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

## Произведения для заучивания наизусть

### 10 класс

А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)  
 М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)  
 А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)  
 А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»  
 Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности  
 Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1  
 гражданской напр.  
 Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

### 11 класс

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)  
 Н.С.Гумилёв 1 стихотворение (по выбору учащихся)  
 М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
 М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
 А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе»,  
 отрывок из поэмы «Двенадцать»  
 С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы»  
 (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
 В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
 А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
 А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)  
 Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...»,  
 стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор  
 Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи) И.Бродский. На  
 выбор

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (105 часов)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века) <sup>1</sup>	1		
	<b>Литература второй половины XIX века</b>			
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2		
3	Драматургия А.Н. Островского	6		1
4	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		2	
5	Творчество И. А. Гончарова	5		1
6	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»		2	
7	Творчество И. С. Тургенева	7		1
8	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		2	
9	Творчество Н. А. Некрасова	7		1
10	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2	

11	Лирика Ф. И. Тютчева	3		
12	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева		1	
13	Лирика А. А. Фета	3		
14	Письменная работа по лирике А. А. Фета		2	
15	Творчество А.К. Толстого	3		
16	Письменная работа по лирике А. К. Толстого		2	
17	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	5		1
18	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		2	
19	Творчество Н. С. Лескова	3		
20	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова		2	
21	Творчество Л.Н. Толстого	14		1
22	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		2	
23	Творчество Ф.М. Достоевского	7		1
24	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		2	
25	Творчество А.П. Чехова	6		1
26	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		2	
27	Обобщение по курсу	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>73</b>	<b>23</b>	<b>9</b>
			<b>105</b>	

### 11 класс(102 часа)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов
1	Введение. Русская литература XX века	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
3	Творчество И. А. Бунина	3		
4	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина		1	
5	Проза и драматургия М. Горького	5		
6	Сочинение по творчеству М. Горького		2	
7	Проза А. И. Куприна	2		
8	Серебряный век русской поэзии	1		
9	Символизм и русские поэты-символисты	1		
10	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	1		
11	Поэзия А. А. Блока	5		
12	Сочинение по творчеству А. А. Блока		2	
13	Лирика И. Ф. Анненского	1		
14	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2		
13	Лирика Н.С.Гумилева	2		
14	Поэзия А.А.Ахматовой	3		

15	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		1	
17	Лирика М. И. Цветаевой	2		
18	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой		1	
19	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		
20	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2		
21	Поэзия В. В. Маяковского	5		
22	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского		1	
23	Поэзия С. А. Есенина	5		
24	Письменная работа по творчеству С. А. Есенина		1	
25	Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов	2		
26	Историческая проза А.Н. Толстого	1		
26	Творчество М. А. Шолохова	6		
27	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова		2	
28	Творчество М. А. Булгакова	6		
29	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		1	
30	Поэзия Б.Л.Пастернака	2		
31	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака		1	
32	Проза А. П. Платонова	3		
33	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
34	Поэзия А. Т. Твардовского	2		
35	Литературный процесс 50–80-х годов	5		
36	Проза В.М.Шукшина	2		
37	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина		1	
38	Поэзия Н. М. Рубцова	1		
39	Проза В. П. Астафьева	3		
40	Проза В. Г. Распутина	3		
41	Проза А.И. Солженицына	2		
42	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына		1	
43	Новейшая русская проза и поэзия	3		
44	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)			1
		<b>86</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
		<b>102</b>		

**Поурочное планирование по литературе в 10 классе  
(105 часов)**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Лекция, просмотр презентации, запись основных положений материала урока
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)</i> . Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	1	Лекция, просмотр презентации, запись основных положений материала урока
3	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	1	Лекция, просмотр презентации, запись основных положений материала урока
4	<i>Драматургия А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества.</i> Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1	Лекция, просмотр презентации, обзор пьес драматурга
5	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Слово учителя, комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа
6	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.	1	Комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа, анализ образа героини по плану, выразительное чтение монологов
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Аналитическая беседа с опорой на текст, чтение наизусть монолога Катерины, составление таблицы
8	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Работа по тексту пьесы, реализация домашнего задания (выступления учащихся), сопоставительная характеристика Катерины и Варвары, Тихона и Бориса

9	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	Запись тем сочинений, комментариев, сбор материала к сочинению
10	Контрольный тест по творчеству А.Н.Островского	1	Тест
11-12	<b>Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского. А.Н.Островский в критике (« <i>Луч света в темном царстве</i> » Н. А. Добролюбова).	2	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации
13	Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор).	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
14	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы
16	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	Выразительное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа, письменная работа
17	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа
18	Контрольный тест по творчеству И.А.Гончарова	1	Аналитическая беседа с опорой на текст, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа
19-20	<b>Сочинение</b> по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов».	2	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа
21	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	1	Работа над сочинением
22	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	Аналитическая беседа по содержанию романа, самостоятельная работа
23	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа

24	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	Выступления подготовленных учеников, сопровождаемые просмотром презентаций, конспектирование материала
25	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного романа, сопоставительная характеристика героев, работа с текстом
26	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Обзор произведения Тургенева, составление таблицы, конспектирование
27	Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа
28	Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, сопоставительная характеристика героев
29	Контрольный тест по творчеству И.С.Тургенева	1	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, дискуссия на тему «Сильные и слабые стороны Базарова»
30-31	<b>Сочинение</b> по творчеству И.С. Тургенева	2	Аналитическая беседа с опорой на текст, работу по тексту романа, обобщающая беседа
32-33	Творчество Н. А. Некрасова Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	2	Просмотр презентации, чтение подготовленными учениками стихотворений поэта, определение их темы и идеи, составление таблицы «Основные темы и мотивы лирики Некрасова»
34-35	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для	2	Просмотр презентации, комментированное чтение стихотворений из «панаевского» цикла, анализ стихотворений

	изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»		
36-37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	2	Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений
38	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1	Просмотр презентации, составление таблицы, комментированное чтение произведений, проверочная работа
39	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.	1	Письменный анализ стихотворений
40	Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова	1	Просмотр презентации, запись основных положений материала презентации, составление таблицы, комментированное чтение начала поэмы
41-42	<b>Сочинение</b> по творчеству Н.А. Некрасова	2	Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, составление таблицы, словарная работа
43-44	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	2	Просмотр презентации о жизни и творчестве Тютчева, чтение стихотворений подготовленными учениками, составление таблицы
45-46	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	2	Литературный салон «Жизни блаженство в одной лишь любви»
47	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Тютчева»

48	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.	1	Просмотр презентации о жизни и творчестве Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта подготовленными учениками, определение тем стихотворений
49-50	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»	2	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Фета»
51	Письменная работа по лирике А. А. Фета	1	Защита творческих работ
52	Творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1	Просмотр презентации о жизни и творчестве Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта подготовленными учениками, определение тем стихотворений
53	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	1	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Толстого»
54	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	1	Тест
55-56	Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	2	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных учеников с обзором произведений автора
57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры	1	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы

	Салтыкова-Щедрина.		
58	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы
59	Контрольный тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	тест
60-61	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала
62	Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных учеников с обзором произведений автора
63	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы
64-65	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	2	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа. Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала
66	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	1	Просмотр презентации, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям писателя, словарная работа
67-68	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	Аналитическая беседа, определение проблемы романа, характеристика героя с опорой на текст
69	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	Аналитическая беседа, определение проблемы романа, характеристика героя с опорой на текст
70	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1	Комментированное чтение отрывков из романа, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев

71-72	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и и авторская концепция «общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	2	Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из романа
73	Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической справкой
74	Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого	1	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»
75-76	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала
77	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с параллельным составлением записей её основных положений
78	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1	Знакомство с историей создания романа, выборочное чтение отрывков из текста, рисующих Петербург, аналитическая беседа по прочитанному материалу
79	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1	Проанализировать эпизоды, рассказывающие о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых
80	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова»
81	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони,

			их характера.
82-83	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	2	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия
84	Контрольный тест по творчеству Ф.М.Достоевского	1	Тест
85-86	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала
87	Жизнь и творчество А.П. Чехова	1	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, составление хронологической таблицы, выступления подготовленных учеников с рассказом о жизни Толстого в Казани, заочная экскурсия по толстовским местам в Казани
88	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1	Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию «Севастопольских рассказов», определение их особенностей, составление таблицы
89-90	Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	2	Лекция, сопровождаемая просмотром презентации, составлением таблицы
91-92	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	2	Комментированное чтение отрывков из пьесы, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев
93	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из пьесы
94	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого	1	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической

	наследия Чехова для мировой литературы и театра.		справкой
95	Контрольный тест по творчеству А.П.Чехова	1	Тест
96-97	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала
98-99	Обзор зарубежной литературы	2	Лекция, составление конспекта
100-101	Обобщение по курсу	2	Обобщающая беседа, составление таблицы «Значение и особенности русской литературы второй половины XIX»
102	Контрольный тест за курс 10 класса	1	Тест
103	В/ч Рекомендации на лето	1	
104-105	Резерв	2	

**Поурочное планирование по литературе в 11 классе  
(102 часа)**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение</b>			
1	Русская литература XX века. <b>Сложность и самобытность русской литературы XX века</b> , отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ

2	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Сумерки», «Слово» и др.)	1	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации,монологический ответ.
3	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтениеответы на вопросы,  пересказ,монологический ответ
4	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России.	1	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад,  выборочный пересказ,словесное рисование
5	<b>РР. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.</b>	1	Тест
6	М. Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Монологический ответ,составление презентаций;  хронологическая таблица;план;анализ рассказа
7	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	Комплексный анализ текста
8	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Аналитическая беседа;речевые характеристики героев;самостоятельный поиск на проблемный вопрос,комментирование.
9	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне».	1	Дискуссия; аналитическая беседа
10	Принцип многоголосья в разрешении основного конфликта пьесы «На дне».	1	Дискуссия; аналитическая беседа
11	<b>РР. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького (тема по выбору)</b>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа

12	<i>РР. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество Горького, конспектирование, аналитическая беседа
13	А.И.Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы
14	«Любовь должна быть...!» ( по рассказу «Гранатовый браслет»).	1	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы
15	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1	Работа с текстом
16	<i>РР. Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.</i>	1	Тест
17	Серебряный век русской поэзии.	1	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ
18	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я.Брюсов «Юному поэту».	1	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру

19	К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта («Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др). .Лирика А.Белого	1	Разбор стихотворений; выявление средствхудожественной выразительности;конспектирование,  составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ
20	<b>РР. Сочинение</b> по теме «Анализ стихотворения поэта-символиста».	1	Анализ стихотворения
21	А.А. Блок. Романтический образ «влюбленной души»(«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка»)	1	Выразительное чтение стихотворений, их разбор;конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ
22	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» («Фабрика» и др.)	1	Выразительное чтение,ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру
23	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», «Скифы» и др.)	1	Анализ стихотворений;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру
24	Проблематика и тематика поэмы А.А.Блока «Двенадцать».	1	Аналитическое чтение поэмы;выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ
25	Фигуры апостолов новой жизни и образ Христа в произведении А.А.Блока «Двенадцать».	1	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ
26	<b>РР. Подготовка к сочинению</b> по творчеству А.А.Блока (тема по выбору)	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество

			Блока, конспектирование, аналитическая беседа
27	<i>РР. Сочинение по творчеству А.А.Блока.</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество Блока, конспектирование, аналитическая беседа
28	Преодолевшие символизм. Новые направления в русской поэзии.	1	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
29	И.Ф.Анненский. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Аналитическая беседа; анализ стихотворений;выразительное чтение стихов;конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ
30	Н.С.Гумилев. «Муза дальних странствий» в поэзии Гумилева.	1	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ
31	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.	1	Анализ стихотворений
32	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
33	Тема творчества и раздумья о судьбах России в лирики Ахматовой.	1	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
34	«Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью был...». Анализ поэмы «Реквием».	1	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение

			принадлежности текста к роду и жанру
35	<i>РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Ахматовой (тема по выбору).</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество Ахматовой, конспектирование, аналитическая беседа
36	И. Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.	1	Анализ стихотворений
37	М.И. Цветаева. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
38	Поэт и мир творческой концепции Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано..» и др.)	1	Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
39	Тема Родины в творчестве поэта («Тоска по родине! Давно...» и др.)	1	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру
40	<i>РР. Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой.</i>	1	Тест
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>			
41	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
42	В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества».	1	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование;

			составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся
43	«Художник и революция» в творчестве В.В.Маяковского.	1	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.
44	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Разбор лирического стихотворения
45	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире в поэме «Про это».	1	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.
46	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.	1	Выразительное чтение; аналитическое чтение
47	<i>РР. Подготовка к сочинению по творчеству В.В. Маяковского (тема по выбору)</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество Маяковского, конспектирование, аналитическая беседа
48	Крестьянская поэзия. Н.Клюев.	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование;составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ
49	С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование;составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ
50	Трагическое противостояние города и деревни в лирики 20-х годов («Русь крестьянская», «Я последний поэт деревни» и др.)	1	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения

51	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
52	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
53	Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».	1	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру
54	<i>РР. Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина (тема по выбору).</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на творчество Есенина, конспектирование, аналитическая беседа
55	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	1	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции
56	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	1	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста
57	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.	1	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
58	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск

			ответов на вопросы, конспектирование
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль женских образов в системе романа «Тихий Дон».	1	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы
60	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	1	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана
61	Тема народного правдоискательства в романе «Тихий Дон».	1	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов
62	<i>РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Шолохова (тема по выбору)</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа
63	<i>РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.</i>	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа
64	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки

67	<i>РР. Письменная работа по творчеству М.Булгакова.</i>	1	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование
68	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира.	1	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности
69	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции В.Пастернака.	1	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности
70	Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе.	1	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение
71	А.П. Платонов. Повесть «Котлован».	1	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ
72	Смысл трагического финала повести «Котлован».	1	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии
73	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.	1	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.
74	Проза о войне (М.Шолохов, К.Симонов, Э.Казакевич, А.Фадеев и др.)	1	Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,

			подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.
75	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского.	1	Анализ стихотворений
76	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (Б. Шоу Г. Аполлинер)	1	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного
77	Литературный процесс 50-х – 80-х годов. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного
78	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика повести.	1	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
79	Образы Сотникова и Рыбака.	1	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
80	В.Т.Шаламов. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Колымские рассказы».	1	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
81	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев-«чудиков».	1	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
82	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа.	1	Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
83	<b><i>РР. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.</i></b>	1	Тест
84	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией, красота природы в лирики.	1	Выразительное чтение стихотворений

85	Р.Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений
86	В.П.Астафьев. Человек и природа в повести «Царь-рыба».	1	Комментированное чтение Пересказ эпизодов
87	Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
88	В.Г.Распутин. Философское осмысление социальных проблем современности в повести «Прощание с Матерой».	1	Комментированное чтение Пересказ эпизодов
89	Тема памяти и преемственности поколений.	1	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
90	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Комментированное чтение; аналитическая беседа
91	Многообразие человеческих типов в повести. Черты праведничества в характере главного героя.	1	Аналитическая беседа; сопоставление героев
92	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории.	1	Беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
93	Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи в романе.	1	Беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
94	<b><i>РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.</i></b>	1	Тест
95	Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов. И.А.Бродский.		Доклады, рефераты, выразительное чтение стихов
96	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	Доклады, выразительное чтение стихов
97	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,

			комментиование пьесы
98	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Доклады, рефераты, аналитическая беседа
99	Подготовка к контрольной работе по теме «Литература первой половины XX века»	1	Беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
100	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Литература первой половины XX века»	1	Тест
101	<b>РР. Подготовка к сочинению</b> по теме «Литература второй половины XX века»	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на литературный процесс второй половины XX века, конспектирование, аналитическая беседа
102	<b>РР. Сочинение</b> по теме «Литература второй половины XX века»	1	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на литературный процесс второй половины XX века, конспектирование, аналитическая беседа

## **Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

### **Учебно-методический комплект:**

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

#### **10 класс**

Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

#### *Дополнительно*

- 1. Русская литература XIX века.. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.
- 2. Хрестоматия по русской литературе

#### **11 класс**

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. — М.: ООО «Русское слово», В двух частях. 2020 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

#### *Дополнительно*

- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Издательский центр «Академия», 2016
- 2. Хрестоматия по русской литературе

### **Методические пособия**

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

### **Тесты**

- Миронова Н. А. Тесты по литературе.10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

У.Шекспир «Ромео и Джульетта. Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский  
Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)  
Компакт-диск Русская поэзия DVD-box  
Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий  
Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе  
Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1  
Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2  
Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3  
Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4  
Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.  
Русская литература от Нестора до В.Маяковского  
О.Мандельштам и др.  
Бунин И.А. Проза. Поэзия  
Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский  
Поэзия романтизма. Россия XIX век.  
Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения  
Цветаева М. Стихотворения и поэмы  
Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином  
Н.В.Гоголь. Ревизор  
И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова  
В мире басен. Басни И.А.Крылова  
Куприн. Гранатовый браслет  
Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

### **Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы**

<http://fcior.edu.ru>  
<http://festival.1september.ru/articles/567676/>  
<http://files.school-collection.edu.ru>  
<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>  
[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)

### **Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
  2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
  3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>  
А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения  
<http://lib.rus.ec/b/20749/read>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы  
<http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://www.grammar.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

#### ***Технические средства обучения:***

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3

#### **Литература для учащихся**

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л., 1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.

15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М., 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.